



И подтверждаю

И.А. Зенин

Приказ о проведении конкурса №66-ПК от 05.03.2025 г.



При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

## ПОЛОЖЕНИЕ

### Международный конкурс

### «Весенние творческие игры» г. Москва

Сроки проведения 7 – 24 марта 2025 года.

#### РЕГЛАМЕНТ ИНТЕРНЕТ-КОНКУРСА

Сроки проведения интернет-конкурса 7 – 24 марта 2025 года.

Заявки принимаются до 24 марта 2025 г. (включительно).

Видео выступлений и оплата принимаются до 26 марта 2025 г. (включительно).

Оценку участников проводят члены жюри (академики, профессора ведущих ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга, заслуженные работники и ведущие эксперты в области культуры) в период с 30 марта по 10 апреля 2025 года.

Отчет о конкурсе будет выложен [на сайте](#) 12 апреля 2025 года в 18:00 по мск.

Дипломы будут рассылаться на указанную в заявке электронную почту до 26 апреля 2025 года.

По итогам конкурса всем участникам высылаются электронные версии документов: дипломы (гран-при, лауреатов I, II, III степени и дипломантов I, II, III степени) и благодарственные письма (вы всегда можете заказать дополнительные благодарственные письма).

Участникам необходимо прислать (на email-адрес [org@knkrs.ru](mailto:org@knkrs.ru)) конкурсный материал: один видеоролик с одним выступлением, хронометраж до 8 минут.

## Финансовые условия:

Соло	800,00 рублей
2-7 человек (включительно)	900,00 рублей
8 и более человек	1 200,00 рублей

## Финансовые условия для номинации театральный жанр:

Спектакль до 10 минут	1 000,00 рублей
Спектакль от 10 до 20 минут	1 500,00 рублей
Спектакль от 20 до 30 минут	2 000,00 рублей
+10 минут	+ 500,00 рублей

**ВНИМАНИЕ! Исправления по данным в заявке, влияющие на диплом, полученные после завершения приема заявок платные - 100 рублей за заявку.**

### Для физических лиц:

Для оплаты в отделении Сбербанка или Сбербанк-онлайн необходимо:

**Перевод по номеру карты или по номеру телефона**

Номер карта Сбербанка: 2202 2023 0057 5937

Держатель карты: РАХМАТУЛИН АРТУР НАРИМАНОВИЧ

Телефон: +7 962 575 8156

**После оплаты необходимо прислать подтверждение платежа на почту.**

### Для юридических лиц:

Если за Вас оплачивает какая-либо организация (юридическое лицо) безналичным расчетом, необходимо выслать нам на электронный адрес [org@knkrs.ru](mailto:org@knkrs.ru) реквизиты этой организации для выставления счёта.

**Письмо должно быть оформлено следующим образом:**

Тема письма: "Реквизиты для выставления счета".

Содержание письма: реквизиты, количество заявок и сумму, которая будет прописана в финансовых документах

**Внимание! Оплата по документам осуществляется только от 4-х заявок или 2000 рублей.**

**Любой конкурсант может участвовать в нескольких номинациях, каждый конкурсный номер оплачивается в полном объеме.**

## ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО:

- Заполнить заявку на участие у нас на [www.knkrs.ru](http://www.knkrs.ru). В ответ на заявку на указанную Вами почту Вы получите номер, присвоенный вашей заявке (ответ приходит в течение 1 дня). Только после получения номера, Вы присылаете видеоролик и квитанцию об оплате. Об

этом далее.

**ВНИМАНИЕ! Исправления по данным в заявке, влияющие на диплом, полученные после завершения приема заявок платные - 100 рублей за заявку.**

- Прислать видеозапись выступления на электронную почту [org@knkrs.ru](mailto:org@knkrs.ru) (1 видеоролик с 1 выступлением):
  - Вы можете отправить видео или ссылку на видео любым удобным Вам способом.  
**НЕ ССЫЛКОЙ ИЗ YOUTUBE!**
  - \*название видеоролика должно содержать номер, присвоенный участнику**
- Прислать отсканированную, либо сфотографированную квитанцию/чек об оплате на электронный адрес [org@knkrs.ru](mailto:org@knkrs.ru).

### **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КОНКУРСНОГО МАТЕРИАЛА**

Письмо, отправленное для участия в интернет-конкурсе, должно содержать:

1. Тема письма «Номер(-а), присвоенный(-е) участнику(-ам)»;
2. Видеоматериал;
3. Скан, либо фотографию квитанции, подтверждающей оплату.

**Видеоролики должны быть названы следующим образом:**

*Номер участника/Ф.И. участника/Название коллектива, город – название композиции (танца, песни).*

Например:

*221413 Иванова Ульяна, г. Уфа – «Заяц»*

*243478 Дуэт Ушакова Ксения, Дмитриев Евгений – «Мы вместе», муз.Кс. Ситник*

*225346 Ансамбль «Сум», г. Донецк – «Енко»*

В ответ на ваше письмо вы получите подтверждение, что материалы получены. А после проверки качества видеоролика (в течение 3-5 рабочих дней в зависимости от загруженности) менеджер сообщит вам о том, что заявка принята.

Если в вашем письме чего-то не хватает или что-то нужно исправить, мы напишем вам об этом.

**\* Вся переписка по поводу одной заявки ведется с одного email адреса, недопустимо досылать исправления и дополнения к заявке с других адресов**

### **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ:**

- Итоги конкурса по всем номинациям подводятся отдельно с учетом возрастных категорий и предусматривают присуждения звания обладателя Гран-при, лауреатов трех призовых мест (I, II, III степень), дипломантов I, II, III степени, диплома участника;

- При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при и призовые места, они не присуждаются;
- Дипломы и благодарственные письма отправляются на электронную почту, указанную в заявке. **Если в течение 10 дней после объявления результатов вы не получили дипломы, обратитесь в оргкомитет конкурса по адресу [org@knkrs.ru](mailto:org@knkrs.ru).**
- **Решения комиссии жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат!**

## **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

- Подготовку и проведение конкурса осуществляет Оргкомитет
- Оргкомитет утверждает состав жюри по каждой номинации
- Организаторы конкурса не несут ответственности за использование конкурсантами произведений во время выступлений в конкурсе-фестивале. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей, смежных прав, могут быть адресованы только участнику конкурса.
- Оргкомитет имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям конкурса) аудио и видеозаписи, печатной и иного рода продукции, произведенные по итогам конкурса
- В организации конкурса могут принять участие спонсоры и меценаты. Условия их участия в организации конкурса согласовываются с оргкомитетом дополнительно
- Каждый участник имеет право на речевую рекламу своего спонсора
- Участие в Конкурсе-фестивале подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения, а также означает согласие участника на обработку, хранение и использование личной информации (ФИО, возраст, место работы, место учебы, город проживания, личное изображение гражданина) в технической документации конкурса-фестиваля на бумажных и электронных носителях, а также согласие на публикацию указанной информации в сети Интернет на ресурсах, принадлежащих Благотворительному фонду поддержки и сопровождения одаренных детей "ИНГЕНИУМ".

## **ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА - ФЕСТИВАЛЯ**

- обеспечение квалифицированной экспертизы достигнутых участниками результатов
- популяризация творчества юных талантов
- сохранение и развитие национальных культур
- формирование потенциала подрастающего поколения

## **ОРГАНИЗАТОРЫ ИНТЕРНЕТ-КОНКУРСА**

Благотворительный фонд поддержки и сопровождения одаренных детей "ИНГЕНИУМ".

## **ЖЮРИ КОНКУРСА**

Основной состав жюри: академики, профессора ведущих ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга, заслуженные работники и ведущие эксперты в области культуры.

## **УЧАСТНИКИ ИНТЕРНЕТ-КОНКУРСА**

В конкурсе принимают участие как коллективы, так и отдельные исполнители, работающие в концертных организациях, театрах, на радио, телевидении, в кино, студенты музыкальных и театральных вузов, учащиеся начальных, средних и средне-специальных учебных заведений искусства и культуры, а также участники художественной самодеятельности в следующих номинациях: вокал, хоровое пение, инструментальная музыка, хореография, театр мод, оригинальный жанр, художественное слово.

## **КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ**

### **1. ВОКАЛ**

**(эстрадный, академический, народный (в том числе фольклор и этнография), театр песни, ВИА)**

- Соло
- Ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)
  - 1 возрастная категория: 5-8 лет
  - 2 возрастная категория: 9-12 лет
  - 3 возрастная категория: 13-15 лет
  - 4 возрастная категория: 16-19 лет
  - 5 возрастная категория: 20-25 лет
  - 6 возрастная категория: 26 лет и старше (возраст не ограничен!)
- Профессионал
- Мастер и ученик (оценивается преподаватель и ученик)
- Смешанная группа

*Критерии оценки:*

#### **Вокал эстрадный:**

- уровень владения техникой эстрадного вокала  
*(отсутствие фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса);*
- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении  
*(артистизм, эстетика костюмов и реквизита);*
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;
- исполнительская культура  
*(уместное владение приемами эстрадно-вокальной техники, работа с микрофоном);*

- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

### **Академический вокал:**

- уровень владения техникой вокала  
*(отсутствие фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса);*
- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

### **Народный вокал:**

- уровень владения техникой народного вокала  
*(отсутствие фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, органичность и темпераментность исполнения, умение варьировать напев и движения пения);*
- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении  
*(артистизм, эстетика костюмов и реквизита, предпочтительней использовать этнографические костюмы или костюмы, выполненные современниками с соблюдением всех традиционных особенностей и соответствующие исполняемому репертуару);*
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

- При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается;

- **Запрещается выступление вокалистов под фонограмму «плюс»;**

- **Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста;**

## **2. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**(академическое, народное, эстрадное направление)**

- Младший хор: 6-8 лет
- Средний хор: 9-12 лет
- Старший хор: 13-17 лет
- Взрослый хор: старше 17 лет

*Критерии оценки:*

- музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения;
- чистота интонации и качество звучания;
- сложность репертуара;

- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя;

### **3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР, ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

#### **Внимание! Новые подноминации:**

#### **«Оркестровое дирижирование»,**

#### **«Искусство аккомпанемента»**

(разделяется по музыкальным инструментам)

- Соло
  - Ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)
  - Оркестр
- 1 возрастная категория: 5-8 лет
  - 2 возрастная категория: 9-12 лет
  - 3 возрастная категория: 13-15 лет
  - 4 возрастная категория: 16-19 лет
  - 5 возрастная категория: 20-25 лет
  - 6 возрастная категория: 26 лет и старше (возраст не ограничен!)
  - Профессионал
  - Мастер и ученик (оценивается преподаватель и ученик)
  - Смешанная группа

*Критерии оценки:*

#### **Инструментальный жанр:**

- уровень владения музыкальным инструментом  
(качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
- уровень владения техникой исполнения  
(качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);
- музыкальность  
(выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- эмоциональность исполнения музыкального произведения  
(агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
- артистичность, эстетичность  
(эстетика внешнего вида, артистизм);
- для ансамблей: сыгранность.

## 4. ХОРЕОГРАФИЯ

В том числе:

- **Детский танец** (для возрастной категории до 10 лет.);
- **Народный танец** – этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки;
- **Стилизованный танец** – исполнение народных танцев в современных обработках;
- **Спортивно-эстрадный танец** – сочетание хореографии, акробатики, гимнастики;
- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль;
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз, афро, с выдержкой стиля и техники;
- **Классический танец;**
- **Уличный танец;**
- **ДЕМИ классика** – современное видение, исполнение классического танца;
- **Танцевальное шоу** – в этой номинации возможно использовать вокал, цирковые трюки и т.д. Костюм выступает как дополнительный эффект в шоу;
  
- Соло
- Ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)
  
- 1 возрастная категория: 5-6 лет
- 2 возрастная категория: 7-9 лет
- 3 возрастная категория: 10-12 лет
- 4 возрастная категория: 13-15 лет
- 5 возрастная категория: 16-25 лет
- 6 возрастная категория: 26 лет и старше (возраст не ограничен!)
- Профессионал
- Мастер и ученик (оценивается преподаватель и ученик)
- Смешанная группа

*Критерии оценки:*

- уровень владения техникой  
(чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);
- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении  
(артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);
- качество музыкального сопровождения  
(соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);



- качество постановки

(композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).

**Рекомендуется обратить внимание на содержание музыкального сопровождения – оно должно соответствовать возрасту танцующих, иметь адекватную нравственную окраску.**

## **5. ТЕАТР МОД**

**(прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда)**

Коллективы представляют конкурсную программу (две коллекции) в виде шоу, состоящее из одной или нескольких тем.

**На возрастные группы не разделяется**

*Критерии оценки:*

- дизайн костюма
- целостность композиции, единство замысла, оригинальность режиссерского решения
- выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)
- оригинальность авторского решения, целостность коллекции
- единство замысла, силуэтных форм и цветового решения
- музыкальное оформление
- артистичность исполнения
- качество и мастерство
- сложность художественного решения

## **6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

**(пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглярж, клоунада и др.)**

**ВНИМАНИЕ!**

**Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем.**

Цирковому коллективу предлагается представить цирковую композицию.

- Соло
- Ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)
  - 1 возрастная категория: 5-6 лет
  - 2 возрастная категория: 7-9 лет
  - 3 возрастная категория: 10-12 лет
  - 4 возрастная категория: 13-15 лет
  - 5 возрастная категория: 16-25 лет
  - 6 возрастная категория: 26 лет и старше (возраст не ограничен!)

- Профессионал
- Мастер и ученик (оценивается преподаватель и ученик)
- Смешанная группа

*Критерии оценки:*

- уровень подготовки и исполнительское мастерство
- технические возможности коллектива
- артистизм
- сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)
- сложность исполняемой программы
- художественное оформление программы

## **7. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР**

**(драматический, музыкальный, кукольный (без использования штaketного оборудования))**

*Возрастные категории:*

- Детский состав: 5-7 лет
- Младший состав: 8-12 лет
- Средний состав: 13-16 лет
- Старший состав: от 17 лет

*Критерии оценки:*

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения
- раскрытие и яркость художественных образов
- сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения)
- художественное оформление спектакля, реквизит
- дикция актеров, эмоциональность исполнителей
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей
- общее художественное впечатление

## **8. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

**(проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция)**

- Соло
- Ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)
- 1 возрастная категория: 5-6 лет

- 2 возрастная категория: 7-9 лет
- 3 возрастная категория: 10-12 лет
- 4 возрастная категория: 13-15 лет
- 5 возрастная категория: 16-25 лет
- 6 возрастная категория: 26 лет и старше (возраст не ограничен!)
- Профессионал
- Мастер и ученик (оценивается преподаватель и ученик)
- Смешанная группа

*Критерии оценки:*

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения
- артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень
- дикция
- сложность исполняемого произведения
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей

## **9. КОНФЕРАНС**

Основными целями номинации являются:

- популяризация речевого жанра;
- выявление талантливых ведущих мероприятий различных форм;
- сохранение традиционных и поиск новых игровых технологий.
- Соло
- Ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)
  - 1 возрастная категория: 5-6 лет
  - 2 возрастная категория: 7-9 лет
  - 3 возрастная категория: 10-12 лет
  - 4 возрастная категория: 13-15 лет
  - 5 возрастная категория: 16-25 лет
  - 6 возрастная категория: 26 лет и старше (возраст не ограничен!)
  - Профессионал
  - Мастер и ученик (оценивается преподаватель и ученик)
  - Смешанная группа

1 выход продолжительность каждого выхода не более 5-и минут.

Свободная тема

Форма представления любая: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхробуффонада, скетчи, интервью с артистами т.д.

Примечания ко всем этапам конкурса:

- допускается и приветствуется специальное музыкальное или шумовое сопровождение выхода конкурсантов;
- одежда конкурсантов должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту.

Критериями оценки конкурса являются:

- мастерство работы ведущего (организация сценического пространства, контакт с аудиторией);
- уровень исполнительского мастерства (артистизм, культура речи, расстановка ударений, произношение, расстановка акцентов, логическое ударение);
- оригинальность творческого замысла;
- режиссура игрового действия;

### **ВНИМАНИЕ!**

**Невыполнение условий настоящего Положения влечет за собой исключение из участия в фестивале. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в условия и программу организации и проведения конкурса.**

### **КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН ОРГАНИЗАТОРОВ:**

**Благотворительный фонд поддержки и сопровождения одаренных детей  
"ИНГЕНИУМ":**

8-906-113-44-32

Просьба звонить по указанному номеру в рабочее время с 9:00 до 18:00  
по Московскому времени

Дополнительная информация на сайте: [www.knkrs.ru](http://www.knkrs.ru)



Сверждаю

И.А. Зенин

Приказ о проведении конкурса № 66-ПК от 05.03.2025 г.

